

Los Sueños

El 10 de junio de 2026, en el centenario de la muerte de Gaudí, la maestra Marin Alsop dirigirá a más de 200 músicos de la Philharmonia de Londres y tres de los coros del reconocido Orfeo Català de Barcelona en el estreno mundial de *Siete Sueños de Gaudí*.

Esta obra es una celebración del icónico artista Antoni Gaudí, del espíritu vibrante de la ciudad de Barcelona y de la búsqueda universal del ser humano de la inspiración a través de la belleza. Acompáñanos en un viaje por los sueños de Gaudí.



1. La Naturaleza

La naturaleza fue uno de los grandes maestros de Gaudí. Las formas orgánicas, los colores, las estructuras naturales y el movimiento de los seres vivos influyeron profundamente en su arquitectura. Este movimiento revela cómo la naturaleza fue para él una fuente de creatividad y perfección. Somos transportados a la infancia de Gaudí, donde su voz de niño soprano, junto con las voces de la Madre Naturaleza Creadora, llenan el espacio y describen las distintas dimensiones en las que interactúan los seres vivos.

2. El Taller

Desde pequeño, en el taller de su padre, Gaudí observaba cómo trabajaba el cobre y desarrolló una habilidad innata para percibir el espacio y el volumen. Este movimiento nos sumerge en los talleres de la época, especialmente en el trabajo de herreros y forjadores. Sonidos mecánicos y rítmicos, representados por la percusión—en especial los golpes de martillo y yunque—constituyen la base sobre la que se construye musicalmente este movimiento.

3. La Dualidad

Gaudí encarnaba una fuerte dualidad interior: por un lado, un genio visionario; por otro, un carácter obsesivo. Este movimiento explora las voces internas que habitaban en Gaudí y su tormenta emocional: la tensión entre adaptarse a los estándares estéticos y de belleza de su tiempo o seguir una visión personal, atípica y visceral, radicalmente adelantada a su época. Esta lucha interna entre dos Gaudís es el núcleo de este movimiento.

4. El Luto

Gaudí encarnaba una fuerte dualidad interior: por un lado, un genio visionario; por otro, un carácter obsesivo. Este movimiento explora las voces internas que habitaban en Gaudí y su tormenta emocional: la tensión entre adaptarse a los estándares estéticos y de belleza de su tiempo o seguir una visión personal, atípica y visceral, radicalmente adelantada a su época. Esta lucha interna entre dos Gaudís es el núcleo de este movimiento.

5. La Revuelta

Este movimiento evoca los hechos violentos de la Semana Trágica de 1909 en Barcelona, un episodio marcado por la tensión social y el anticlericalismo. Gaudí, profundamente religioso, se vio afectado por el odio y la destrucción que sacudieron la ciudad. Aquí se contraponen su visión espiritual con una realidad social convulsa e incendiaria, y se describe el estado del momento: barricadas, explosiones, incendios... Todo contrastado con la esperanza de un nuevo humanismo.

6. La Oración

Este movimiento se centra en la fuerte espiritualidad de Gaudí y su profunda relación con Dios. Su fe no solo fue un pilar fundamental en su vida, sino también una fuente constante de inspiración. En los momentos más difíciles, la oración y la religión le ofrecían refugio y fuerza. La música refleja este vínculo espiritual e íntimo.

7. La Basílica

El último movimiento está dedicado al templo de la Sagrada Familia, síntesis de toda la visión artística y espiritual de Gaudí. En él confluyen su profunda fe, la inspiración en la naturaleza, el dominio técnico y la ambición de elevar la arquitectura a una experiencia simbólica y trascendente. Las campanas que Gaudí diseñó han sido construidas y sonarán, por primera vez en la historia, convirtiéndose en uno de los instrumentos protagonistas de este movimiento.

